



EXPOSICIÓN

25 octubre - 5 noviembre 2017

**El arte como símbolo de poder:
manuscritos iluminados de los siglos X al XVI**

Sala Alta

Real Casino de Murcia, Murcia

CONFERENCIA INAUGURAL

25 octubre, 19:30h

«*El Libro de la Caza* de Gaston Fébus:
la excelencia del gótico internacional»

Salón de actos, Real Casino de Murcia, Murcia



Juan Antonio Megías, Presidente del Real Casino de Murcia y Manuel Moleiro,
Presidente de M. Moleiro Editor, se complacen en invitarle
el próximo día **25 octubre, 19:30h**,
al acto de inauguración de la exposición

EL ARTE COMO SÍMBOLO DE PODER: MANUSCRITOS ILUMINADOS DE LOS SIGLOS X AL XVI

✦ CONFERENCIA INAUGURAL ✦

25 octubre, 19:30h

«El Libro de la Caza de Gaston Fébus: la excelencia del gótico internacional»

Elisa Ruiz, catedrática emérita de Paleografía y Diplomática (UCM)
Salón de actos, Real Casino de Murcia, Murcia

La conferencia es bajo rigurosa invitación. Imprescindible confirmar asistencia
por email a repcion@moleiro.es o llamando al **932 402 091**.

Las solicitudes se inscribirán en estricto orden de llegada.

✦ EXPOSICIÓN ✦

25 octubre - 5 noviembre 2017

Sala Alta
Real Casino de Murcia
C/ Trapería 18
30001 Murcia

HORARIO: De lunes a domingo de 10:30 a 14h y de 16 a 20:30h.

ENTRADA LIBRE

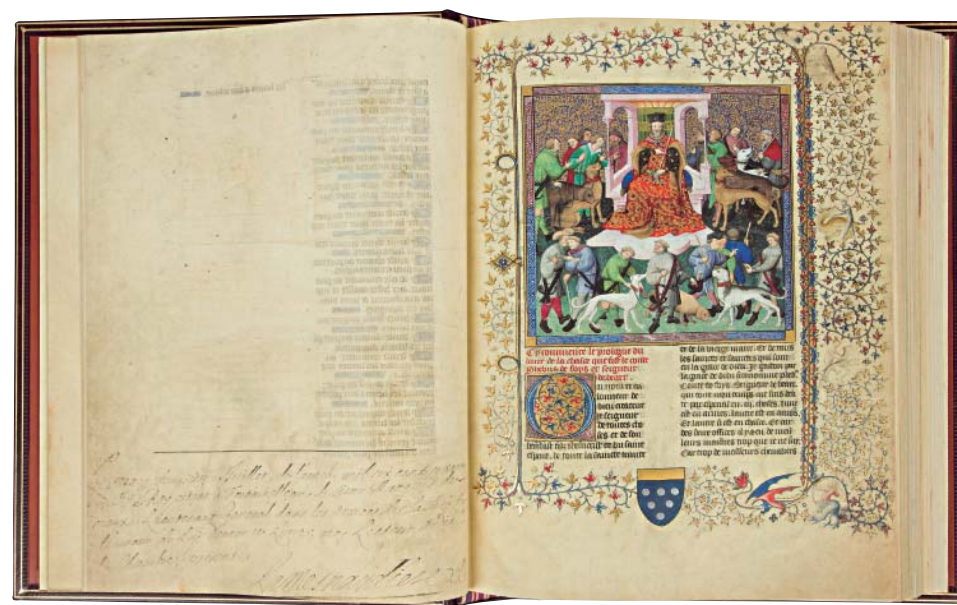
PARA MÁS INFORMACIÓN:

Tel. (+34) 932 402 091

Tel. 902 113 379

repcion@moleiro.es

www.moleiro.com



LIBRO DE LA CAZA, DE GASTON FÉBUS

*Bibliothèque nationale de France,
Paris*



El *Libro de la caza*, dictado a un escriba por Gaston Fébus, conde de Foix y vizconde de Bearn, entre 1387 y 1389, fue la obra de referencia para todo aficionado al arte de la caza hasta finales del siglo XVI. En lugar de limitarse a los aspectos técnicos de la actividad, Gaston Fébus presenta la caza como un ejercicio de redención que permitiría al cazador el acceso directo al Paraíso.

Las miniaturas del *Libro de la caza* fueron encargadas a varios artistas, entre ellos un grupo llamado «corriente Bedford», del que destaca el Maestro de los Adelfos. También identificamos al Maestro de Egerton y creemos poder distinguir al Maestro de la Epístola de Otea. Ilustran las páginas de esta obra 87 miniaturas de impresionante calidad, que se encuentran entre las producciones más atractivas de la iluminación parisina de principios del siglo XV. Es más, pocos son los libros dedicados al arte de la montería cuya riqueza pictórica sea comparable a la de las Biblias.



BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA

*The British Library,
Londres*

El *Breviario de Isabel la Católica* está considerado como el breviario más fastuoso jamás creado para un monarca europeo. Esta obra maestra se realizó para conmemorar los éxitos del gobierno de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón: el matrimonio de sus hijos con los de Maximiliano de Austria y la Conquista de Granada y el descubrimiento de América.



LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE IV DE FRANCIA Y III DE NAVARRA

*Bibliothèque nationale de France,
París*

El nivel de fastuosidad de este libro de horas es tal que **Enrique IV de Francia y III de Navarra** quiso vincularse a él estampando su escudo de armas en la encuadernación. Resulta evidente al abrir este manuscrito que estamos ante un caso único y excepcional; sus folios brillan, literalmente, con miles de luces, esto es lo menos que se puede decir de un códice en el que todas las páginas con texto tienen un fondo completamente dorado. Además, el rico conjunto iconográfico es uno de los raros ejemplos de una obra de finales del XV y principios del XVI realizada en grisalla con reflejos en púrpura.



LIBRO DE HORAS DE CARLOS DE ANGULEMA

*Bibliothèque nationale de France,
París*

Este libro de horas realizado para **Carlos de Angulema** (padre de Francisco I de Francia) es, sin lugar a dudas, la obra más personal de Robinet Testard, uno de los pintores más originales que Francia haya conocido. En las primeras páginas, destinadas al calendario, descubrimos escenas que nos sorprenden por su originalidad. Por otra parte,

Testard introduce paisajes exóticos, elementos botánicos, y mezcla escenas mitológicas con las de temática religiosa, las cuales también son, a su vez, muy particulares. Así, en las composiciones del ciclo de la Pasión, Testard se inspira en la técnica del grabado y dota sus pinturas de un colorido intenso y vivo, lo que permite una mejor percepción de las escenas.



LIBRO DE HORAS DE ENRIQUE VIII

*The Morgan Library & Museum,
Nueva York*

El *Libro de Horas de Enrique VIII* recibe su nombre del rey inglés que más pasiones ha suscitado a lo largo de la historia. Se sabe que el códice, una obra fastuosa de incomparable fuerza dramática realizada por Jean Poyer, permaneció durante muchos años en manos de monarcas ingleses. Tanto Poyer como Bourdichon, autor de las *Grandes horas de Ana de Bretaña*, estuvieron entre los mejores iluminadores de principios del XVI, y contribuyeron a mantener el arte de la miniatura en su más alto nivel de excelencia.

En sus cierres de plata figura el escudo y lema de Enrique VIII.



PERGAMINO VINDEL

*The Morgan Library & Museum,
Nueva York*

El *Pergamino Vindel* (segunda mitad del s. XIII) constituye un ejemplo único de la cultura literaria de los trovadores. Es excepcional por su contenido ya que nos transmite el cancionero de Martin Codax, y porque en este cancionero, integrado por siete cantigas de amigo, los poemas amorosos se acompañan, salvo uno, de su melodía.

El hallazgo de esta obra fue crucial para la historia de la lírica trovadoresca gallego-portuguesa ya que nos descubre cómo era nuestra poesía y nuestra lengua cuando el occidente peninsular era, más que el *Finisterrae* olvidado que llegaría a ser, el *Finisterrae* que cantaba como lo hacía la Europa más refinada de su tiempo.



TRACTATUS DE HERBIS

*The British Library,
Londres*

Los herbarios preservan los escritos griegos y árabes de la Antigüedad que describen la utilización médica de las plantas. El *Tractatus de Herbis* presenta una lista alfabética de simples: remedios que provienen de un solo recurso natural. Cada simple aparece con el nombre de la planta y sus diversas denominaciones en otras lenguas. Un códice ricamente ilustrado y casi sin texto como éste fue realizado para evitar posibles confusiones entre las distintas denominaciones de cada planta.



LIBRO DE LA FELICIDAD

*Bibliothèque nationale de France,
París*

El *Libro de la Felicidad* es una compilación de distintos tratados de índole científica y astrológica en torno al concepto de Felicidad: pronósticos para los nacidos bajo cada uno de los doce signos del zodiaco, ilustrados con espléndidas miniaturas, pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños y textos sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.

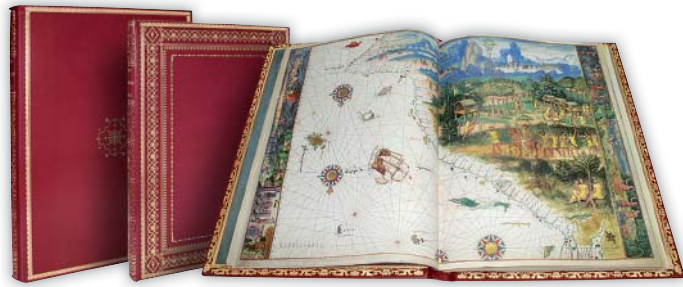
*«Que la fortuna
sea tu acompañante y
la felicidad tu hermana
Que la vida, la dignidad
y la fortuna
sean duraderas»*



BEATO DE SAN PEDRO DE CARDEÑA

*Museo Arqueológico Nacional,
Madrid /
The Metropolitan Museum of Art,
Nueva York*

El *Beato de San Pedro de Cardena* constituye el ejemplar más bello de los Beatos tardíos. Las 51 miniaturas que hoy se conservan reflejan la pericia, la sutileza y el esmero con que los artistas trabajaron las ilustraciones de los comentarios de Beato. En todo el manuscrito, destaca, por una parte, la elaboración y la delicadeza en la representación de los personajes, y, por otra, la intensidad y viveza de colorido en los fondos, todo ello adornado con pan de oro.



ATLAS VALLARD

*The Huntington Library,
San Marino*

En el Norte de Francia, la prolífica escuela de Dieppe creó algunos de los atlas con las decoraciones marginales más innovadoras y hermosas. El **Atlas Vallard**, adscrito a esta escuela cartográfica, presenta un claro componente portugués, bien sea por su cartógrafo (anónimo) bien por el modelo que lo inspiró, a tenor de la influencia portuguesa en la toponimia. Al igual que el **Atlas Miller**, una de sus características más notables son sus miniaturas, que reflejan escenas de episodios de colonización acontecidos en el siglo XVI, así como numerosas ilustraciones sobre la vida de la población autóctona.



ATLAS MILLER

*Bibliothèque nationale de France,
París*

El **Atlas Miller** está considerado el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos. Se trata de un atlas universal de enorme belleza y riqueza decorativa, pero también de gran utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos promovidos por los portugueses en todos los mares del mundo. Las zonas geográficas representadas en el atlas son el Océano Atlántico norte, el Norte de Europa, el Archipiélago de las Azores, Madagascar, el Océano Índico, Insulindia, el Mar de China, las Molucas, Brasil, el Océano Atlántico y el Mediterráneo.



APOCALIPSIS DE VAL-DIEU

*The British Library,
Londres*

Este Apocalipsis ilustrado sorprende, en primera instancia, por la calidad exquisita de sus tonalidades pictóricas y por la detallada minuciosidad con que se representan las visiones del libro de la Revelación.

Realizado con toda probabilidad en Normandía, el códice incluye el comentario de Berengauda, tanto en latín como en francés, bajo amplias y refinadas miniaturas que ocupan media página y que cautivan por la increíble sofisticación de sus colores. Su ilustración se distingue, además, por presentar una concepción de las figuras y de las escenas completamente singular: el realismo casi corpóreo de los personajes transfiere una concreción enorme a las escenas fantásticas del Apocalipsis. De un realismo visionario, el *Apocalipsis de Val-Dieu* presenta un ciclo iconográfico cuya cuidadísima ejecución artística e imponente elegancia son sobrecogedoras.



APOCALIPSIS Y VIDA DE SAN JUAN EN IMÁGENES

*The British Library,
Londres*

Un manuscrito que irradia modernidad, descendiente de la tradición inglesa de los apocalipsis ilustrados y precursor destacado de los apocalipsis xilográficos que florecieron en Europa en la segunda mitad del siglo XV. Realizado en torno al 1400, probablemente en el norte de Francia o en el sur de los Países Bajos, su ciclo iconográfico incluye, a modo de preámbulo y colofón, una insólita serie de miniaturas sobre la vida de san Juan el Evangelista. Las revelaciones concedidas al autor se enmarcan, pues, con escenas que representan su persecución, destierro, milagros, última misa y muerte. La ilustración de este inusual códice, además de ser muy abundante, seduce de inmediato por su particular colorido, frescura y dinamismo. Sus viñetas hacen gala de una amenidad y elocuencia narrativas excepcionales.



M. MOLEIRO → EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Travesera de Gracia, 17-21

08021 Barcelona - España

✦ ————— ✦
Tel. (+34) 932 402 091

✦ ————— ✦
Tel. 902 113 379

✦ ————— ✦
www.moleiro.com

www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro

youtube.com/moleiroeditor

twitter.com/moleiroeditor

